

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 54

**Использование художественной литературы в коррекционно-
развивающей работе с детьми с расстройствами аутистического спектра**

Выполнили: учитель-дефектолог Вализер Елена Анатольевна

воспитатель – Малина Наталья Александровна

Ознакомление с художественной литературой - важный этап в развитии аутичного ребенка. Художественная литература благодаря своей образности, выразительности и эмоциональности позволяет ребенку проникнуть в мир чувств и переживаний сказочных героев и литературных персонажей, вызывает в нем интерес к взаимоотношениям героев, побуждает к установлению причинно-следственных связей. Как правило, у таких детей весь интерес к книге сводится к бессмысленному стереотипному перелистыванию страниц, даже рассматривание иллюстраций их редко интересует. Научить детей с расстройствами аутистического спектра целенаправленно слушать стихи, сказки, потешки и т.д. очень сложно. Начинали обучение с произведений небольших по объему, несложных по содержанию, с мало развёрнутым сюжетом, в котором число действующих лиц ограничено. Каждое произведение изучалось в течение 2-4 недель и подбиралось в соответствии с лексической темой недели. Главные герои обязательно вводились во все режимные моменты. Например, Колобок 2-4 недели каждый день подряд делал с детьми зарядку, мыл руки перед едой, одевался, гулял, укладывался спать и т.д. Важно, чтобы дети запомнили главного героя и научились его узнавать.

Работа по ознакомлению с художественным произведением строилась в определённой последовательности.

1 этап: Рассказывание текста с использованием приема визуализации. Поскольку ребенок с расстройствами аутистического спектра не всегда понимает речь и редко может воспринять информацию только на слух, ему обязательно требуется зрительный сигнал. К каждому читаемому произведению подбирали яркие, привлекающие внимание иллюстрации. Это была картинка с одним действием, не перегруженная сюжетом. При первом рассказывании иллюстрации демонстрировались без выстраивания сюжета, одна сменяет другую. На следующих занятиях во время прочтения постепенно выкладывали сюжетную линию из картинок. В речи не использовали сложных словесных конструкций, и она укладывалась в рамки понимания ребенка. Для удержания внимания читали

мелодичным голосом, используя различные интонации и смену тембра голоса. На данном этапе главная задача - формировать положительное, эмоционально окрашенное отношение к речи взрослого, умения слушать речь и чувствовать интонацию.

2 этап: Театрализация с участием взрослых.

На этом этапе происходило обыгрывание уже прочтенного текста с использованием настольного, кукольного и пальчикового театра. Здесь вместо сюжетных картинок появлялись куклы-герои, которых можно ощутить тактильно. Игру с куклами сопровождали тем же сюжетом, теми же ключевыми фразами, таким же темпом и тембром речи.

Необходимо отметить, что при ознакомлении с художественной литературой детей 1 и 2 групп (по классификации О.В. Никольской) целесообразно сначала провести театрализацию с участием взрослых, а затем предъявлять сюжетные картинки.

3 этап: Сенсорная стимуляция. После того, как текст произведения неоднократно прочтен, проигран, главный герой узнаваем и любим, мы закрепляли этот материал в продуктивной и предметно-практической деятельности. Лепили, рисовали, раскрашивали, делали аппликации на тему данного произведения. Выполняли коллективные работы, ведь именно они учат детей согласовывать действия друг друга. Все действия сопровождалось фразами из произведения. Благодаря этому, у детей формировалась ориентировочная деятельность, которая реализовалась в виде рассматривания, выслушивания, ощупывания.

4 этап: Речедвигательная стимуляция

На этом этапе мы учили детей выполнять движения по подражанию главным героям произведения (скакали как зайчики, летали как птички, прыгали как лягушки и т.д.) Движения обязательно сопровождалось звукоподражанием.

5 этап: Театрализация с участием детей.

В ходе инсценировки произведений художественной литературы у детей закреплялись умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивалось слуховое внимание, память, речь, желание проявить свои индивидуальные способности. В такой игре ребенок связывал слово с действием, учился действовать согласно замыслу. Конечно, вся эта деятельность контролировалась и направлялась педагогом, но ребенок с РАС делал попытки самостоятельно контактировать со взрослыми и сверстниками. Развивались коммуникативные навыки и языковые способности. Обыгрывание того или иного персонажа создавало условия для эмоционального восприятия ребенком содержания художественного произведения.

6 этап: Моделирование произведения художественной литературы.

На этом этапе дети не просто слушали сказку, но и выкладывали сначала с помощью взрослого, а затем самостоятельно сюжетную линию произведения. Детей учили строить простые модели сказок, обозначая главных героев в виде геометрических фигур. Таким образом происходила своеобразная интеграция образовательных областей. Это речевое и художественно-эстетическое развитие, и познание.

Ознакомление детей с расстройствами аутистического спектра с произведениями художественной литературы является важным направлением в коррекционно-воспитательной работе с ними. Базируясь на тесной связи с игровой деятельностью, художественная литература позволяет ему хотя бы частично понять игровую ситуацию, наполнить ее действием. Такая игра насыщает слово конкретным содержанием, обогащает словарный запас ребенка, развивает его память, стимулирует накопление словаря и развитие связной речи.